



## 顺炮直车对缓开车

赵国荣

1. 炮25 炮85 2. 马23 马87 3. 车12 马23  
4. 兵31 炮21

如图1的形势，红方大致有：一、马89；二、马87两种走法，分别演变如下。

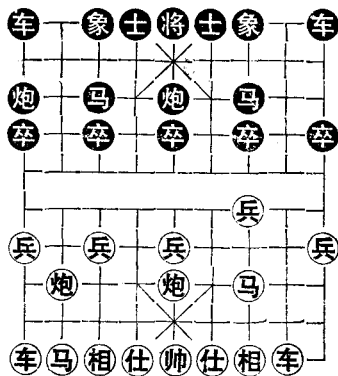
第一种走法：马89

5. 马89 车12  
6. 车98 车25

骑河车捉兵，势在必行。如改走车91，则炮84，车94，仕45，车44，相31，黑方右车被封，红方占先。

7. 炮87 车27

平炮兑车，弃3兵，有利于出动左车攻击黑方右马。如改走相31护兵，则车91，炮87，



(图1)

车24，马98，车94，炮74，车42，炮73，士45，红方右车无法左移助攻，黑方子力活跃占优。黑方只能吃兵，如车24，则马98，车91，炮74，车94，马87，红方占优。

8. ⑧8 6 (图2)

如图2的形势，黑方主要有：甲、⑧9 1；乙、⑧5 6两种变化，分别演变如下。

甲种变化：⑧9 1

8. …… ⑧9 1

9. ⑧8 7 ⑨8 1

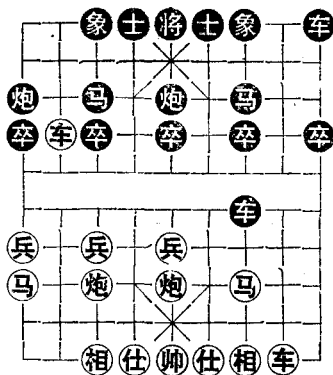
10. ⑧2 2 ⑧9 4

平肋车控制红方7路炮的活动范围。如改走⑧1 3，则⑧7 1，下步有⑧7 3打车的先手，红方占优。

11. ⑧7 1 ⑧4 7

12. ⑧7 2 ⑧1 4

双方对峙。



(图2)

乙种变化：⑧5 6

8. …… ⑧5 6 9. ⑨5 1 ⑧7 1

针对黑方中路薄弱，冲兵是有力的攻着。如先走⑧8 7，则⑧8 5，⑨5 1，⑧7 1，红无续攻手段。黑方进车可以牵制红方马炮活动，从而弥补了让红方中兵过河的损失。今年8月在太原的“天龙杯”大师邀请赛中，我与黄勇曾弈成这种局面，当时我走⑧7 5去兵，于是⑧2 3，⑧8 5，⑨8 5，⑧5 4，⑨5 4，⑧4 2，⑨4 2，⑧4 6，⑧2 4，红方大优。

10. ⑨5 1 ⑧6 5 11. ⑨5 6 卒7 1 12. ⑧8 7 ⑨7 5

13. ⑨7 1

至此，黑方双马呆滞，红方占优。

第二种走法：⑨8 7

5. ⑨8 7 ⑧1 2 6. ⑧9 8 ⑧2 6 7. ⑧8 9 ⑧2 3

兑车，正着。如误走车23，则车82，车91，炮91，车94，炮97，车34，仕45。黑方右翼底线有弱点，红方占优。

8. 马78 车91  
9. 马87 卒94

(图3)

红方如果直接走车26，则：卒92，马87，卒25，车23，卒31，黑方反先。

如图3的形势，红方大致有：

甲、车26；乙、兵71；丙、仕45等三种变化，分别演变如下。

甲种变化：车26

10. 车26 车45

黑方进车兵线，立意攻击红马。如走卒31，则车23，马34，兵31，炮13，兵34，红方过一兵，比较好走。

11. 车23 卒31

挺3卒通右马，正着。如误走车43，则马35，炮51，炮91，下步有炮97打车的先手，红方占优。

12. 马35 炮51

退炮势在必行，如走马34，则车31，炮17，炮54，炮54，马56，炮77，帅51，炮44，兵51，红方占优。

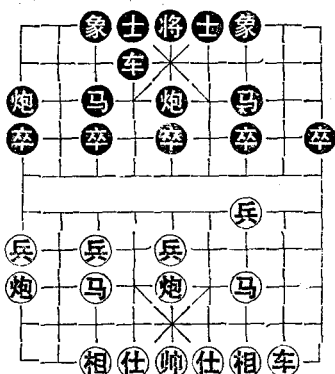
13. 炮53 车41 14. 相35 车46

至此，双方大体均势。

乙种变化：兵71

10. 兵71 车45

如改走车43，则马34，车46，马46，车61，马68



(图3)

④ 6 7, ⑨ 9 1, ⑦ 7 1, ⑧ 8 1, ⑥ 7 1, ② 4, 红方子力活跃占优。

11. ⑨ 5 4 ⑦ 5 1 12. ④ 4 5 ⑥ 4 3 13. ⑧ 3 5 ⑦ 5 1  
14. ⑤ 5 1 ③ 3 5 15. ⑤ 5 1 ⑨ 5 2

至此，黑方子力活跃，形势略优。

丙种变化：④ 4 5

10. ④ 4 5 ⑥ 4 4

也可走⑥ 4 5，红如⑨ 5 4，⑦ 5 1，④ 4 1，⑥ 4 2，⑧ 3 5，③ 3 5，② 2 6，双方对峙。

11. ⑥ 2 4 ⑦ 3 1

红方高车保兵，正确。如改走⑧ 3 1，则⑥ 4 1，⑨ 5 4，⑦ 5 1，红方双相无法连环，黑方占优。

12. ⑨ 5 4 ③ 3 4

如改走⑦ 5 1，则⑧ 3 5，③ 3 5，⑨ 9 4，⑦ 5 1，⑨ 9 3 ② 7 2，⑤ 5 1，⑥ 4 5，⑤ 3 1，④ 5 7，② 2 5，前④ 5，④ 4 1，双方平稳。

13. ⑧ 3 5 ⑨ 5 3

如误走⑤ 7 1，则⑥ 4 3，⑧ 3 5，⑦ 3 1，⑨ 9 1，④ 4 5 黑方占优。

14. ⑤ 7 1 ⑥ 4 3

如改走⑨ 9 4，则⑨ 3 4，⑨ 9 3，② 7 5，⑤ 3 1，⑥ 4 8 ④ 3 2，② 5 7，④ 2 4，② 3 5，双方均势。

15. ⑨ 4 1 ⑥ 4 2

如误走⑤ 7 1，则④ 4 5，⑨ 4 1，④ 5 7，黑方得子。

16. ⑤ 7 1 ⑨ 3 5 17. ⑤ 7 6 ⑥ 4 2

至此，双方大体均势。

## 布局中的“反宫马”热

刘彬如 石 鏞

从今年的统计数字表明，实战布局仍是“反宫马”热。例如：

1、今年四月于西安举行的全国团体赛，在男子六百多局中，“反宫马”占20%；在十三轮比赛中，每一轮最少6、7局，约占13%，最多的有18局，占34%，这个百分比是很高的。

2、在上海举行的第四届“迎春杯”赛、首届“人民杯”团体赛、第二届大学生运动会中国象棋赛，反宫马布局都占有相当比例，很值得重视。现将这一布局出现的一些变化，选择几个战例，简介如下。

### 5 7炮弃3、7兵对反宫马右炮封车（一）

1. 炮25 马23 2. 马23 炮86 3. 车12 马87  
4. 兵31 卒31 5. 马89 象75 6. 炮87 车12  
7. 车98 炮24 8. 兵71 卒31 9. 兵31 卒71  
10. 车24 卒32 11. 兵91 炮64 12. 车28 车25  
13. 马98 图1 ………

如图1的形势，黑有：一、马32；二、炮67两种应法，分述如下：

第一种应法：马32

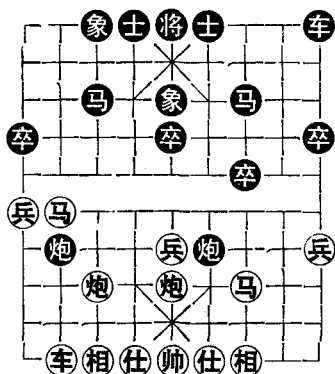
13. ……… 马32 14. 兵51 马24 15. 马87 马43  
16. 车83 炮65

退炮下2路，新着；灵活而富于变化，这是“人民杯”团体赛中杨浦区虞文华对上海市混合队常虹的实战着法。

17. 车 8 7 马 3 4  
正着。如改走马 3 2, 则炮 7 7, 象 5 3, 车 7 1, 捉死黑马, 红优。

18. 车 7 6 马 4 2  
19. 兵 5 1 卒 5 1  
20. 车 6 2 马 2 1  
21. 炮 7 5 .....

进炮打马, 不如走炮 7 1 等一着含蓄有力, 可稳持先手。



(图 1)

21. .... 马 7 8 22. 车 6 5 炮 6 5 23. 车 5 2 马 8 7

黑方反架中炮打车, 胆大心细, 料定红方要吃象, 乘势进马瞄炮展开反攻, 同时算准红方中路缺一口气, 难于继续进攻。至此, 局势已转为对黑方有利。

24. 仕 4 5 .....

如改走炮 5 3, 则黑有马 7 6 和马 1 3 的反击手段。

24. .... 马 7 5 25. 车 5 5 车 9 2

黑占优势。

### 第二种应法: 炮 6 7

13. .... 炮 6 7 14. 马 8 7 .....

黑方平炮压马, 以往红方多走相 3 1, 则马 3 2, 兵 5 1, 炮 2 6, 马 8 6, 马 2 4, 炮 7 2, 车 9 1, 伏车 9 3 捉炮, 黑方反先。弃相进马压马, 是上海市第二届大学生运动会象棋个人赛中出现的新着。

14. .... 炮 7 3 15. 仕 4 5 炮 2 3 16. 马 7 5 象 3 5

如改走炮 3 3 打相, 则车 8 7, 象 3 5, 炮 7 9, 黑方右翼空



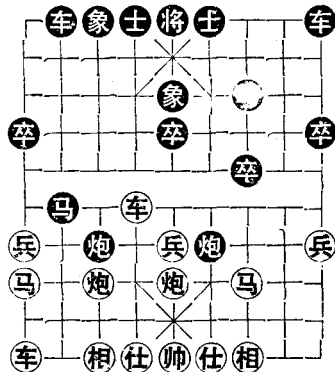
作负)！车86，仕54，将51，车85，将51，炮75，车65，车82，车51，炮51，炮98，前炮2，象35(如车56，车82，绝杀)，炮21，卒71，车81，车51，炮25，红胜。

21. 马53 炮77 22. 兵51 ………  
红方稍优。

### 5 7炮弃3、7兵对反宫马右炮封车 (二)

1. 炮25 马23 2. 马23 炮86 3. 车12 马87  
4. 兵31 卒31 5. 马89 象75 6. 炮87 车12  
7. 车98 炮24 8. 兵71 卒31 9. 兵31 卒71  
10. 车24 炮23 11. 车89 炮64 12. 车27 马34  
13. 车76 马42图3 14. 炮76 ………

如图3的形势，在第四届“迎春杯”团体赛中，红方走炮77打象。以下的着法是：车23，车68，炮67，马97，炮73，仕45，车36，马34(进马对攻，如车82封住车，则比较缓和)，车98，马46，车35，马65，车35，黑方优势。



(图3)

现在平士角炮射士，看来比打象稳健。这是“人民杯”团体赛中杨浦区队对吴淞区队的实战走法。

14. ……… 马21 15. 车92 士65 16. 车98 ………  
平车邀兑是新变化，对黑方单薄的右翼有压力。在“迎春杯”



赛中，红方走④3 4，黑方走②2 3或②9 6，均可抗衡。

16. …… ②2 7 17. ⑤5 8 ⑥3 2

只好拦炮，如改走⑥6 7，则⑥8 7，⑥7 3，④4 5，黑方虽得一相，以下要应付红方⑥6 7打士的棋，处于不利地位。

18. ④3 4 ……

红方车马双炮呼应出击，形成强大攻势。

从以上几则局例可以说明两个问题：第一、“反宫马”与屏风马等布局一样，具有强大的活力，还有许多领域有待于探索和创新。本文开头提到的今年全国团体赛男子组对局，出现120多局“反宫马”，其中和局占35%，黑方负局占34%，胜局占31%（当然，布局不是决定胜负的唯一因素，但对中局乃至残局有直接影响），胜负局相比，差距很小。还有一点很突出，就是在十三轮比赛中，采用“反宫马”布局的黑方有两轮只有胜局、和局，一局也未负；有四轮胜局多于负局，或者相等。这种情况，在大规模的比赛中是很少见的。

第二，棋艺生命力旺盛的一个重要标志，就是布局的新着不断涌现。然而，过去新着的出现，大多数在第14至15个回合之前，而现在往往是在棋局接近或者已经进入中局的时候，即第15至16个回合之后，这是一个新的特点。它表明布局的发展更深刻、更系统了，因而对棋手、理论工作者的要求也更高了。

### 重要更正

①本刊1985年第1期36页第14行“7. ⑤7 1”应为⑤7. 5 1。

②本刊1985年第6期35页棋图七·十位②应改为②。

③本刊1985年第8期37页棋图五·八位④应改为④。

这是我们校对不细造成的，特此更正，并向作者、读者致歉。

《北方棋艺》编辑部

# 全国赛布局信息试摘

孙耀先 何左峰

随着象棋艺术的日新月异，布局信息已为广大同好所重视，及时了解优秀棋手在比赛中祭出的布局“导弹”，做为继续运用或者研制“反导弹”的第一手材料，对棋艺的发展无疑是十分重要的。这里试摘几则1985年全国团体赛的布局变例，供大家研究参考。

## 一、浙江 于幼华（先胜）宁夏 王贵福

（1985年4月5日于西安）

### 顺炮直车对横车

1. 炮25 炮85 2. 马23 马87 3. 车12 车91  
 4. 炮86 卒71 5. 马87 马23 6. 车98 车12  
 7. 车85 图1 车94  
 8. 仕45 炮21  
 9. 车84 马32  
 10. 车24 马23  
 11. 兵71 马76  
 12. 兵31 卒71  
 13. 车23 象79  
 14. 马34 士45  
 15. 炮52 炮54  
 16. 炮65 炮58  
 17. 马75 马64  
 18. 炮56 .....

黑方 王贵福

红方 于幼华

（图1）





10. ② 9 4 ④ 6 5 11. ③ 4 5 图 4 炮 8 9 12. ③ 2 5 ④ 7 8

13. ③ 4 5 ④ 2 1

14. 炮 7 6 ③ 1 4

15. 仕 6 5 卒 3 1

16. ③ 5 8 炮 2 4

17. 炮 6 5 炮 9 4

18. ③ 8 3 .....

至此，红方捉死黑马占优势

以上是大赛第五轮出现的一种变化。在第六轮江苏李国勋对河北黄勇时，也演成此类布局（如图 4），不过黄勇在第 11 回合走

卒 3 1，即：

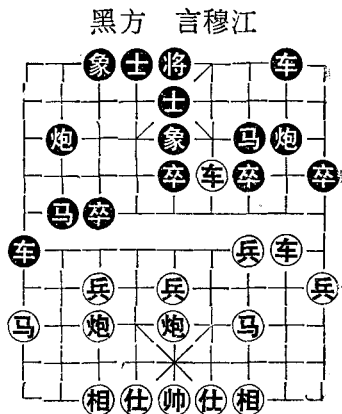
11. .... 卒 3 1 12. ③ 4 3 ④ 2 4 13. 炮 7 2 ④ 4 6

14. ③ 2 1 ④ 6 7 15. ④ 5 1 ③ 8 6 16. ③ 2 4 炮 2 6

17. ③ 3 1 ③ 1 2 18. ③ 3 5 ④ 7 5 19. ③ 5 8 ④ 5 7

20. ③ 8 7 ④ 3 5 21. ③ 7 5 ③ 1 7

该局红方虽然在对攻中获胜，但黑方第 11 回合的应着值得研究探讨。



(图 4)

## 五、北京 喻之青（先胜）江苏 李国勋

(1985年4月13日于西安)

顺炮直车对缓开车

1. 炮 2 5 炮 8 5 2. ④ 2 3 ④ 8 7 3. ③ 1 2 ④ 2 3

4. ④ 8 7 卒 7 1 5. ④ 7 1 炮 2 4 6. ④ 7 6 炮 2 7

7. ③ 9 8 ③ 1 2 8. 炮 8 4 ③ 9 1 9. ④ 6 5 ③ 2 3

10. 车8 6 马3 5 11. 兵5 1 马5 6 12. 炮5 5 卒7 5

13. 车2 2图5 车9 4

14. 车8 3 卒7 1

13. 相3 5 马6 7

16. 相5 3 炮7 1

17. 车8 9 马7 6

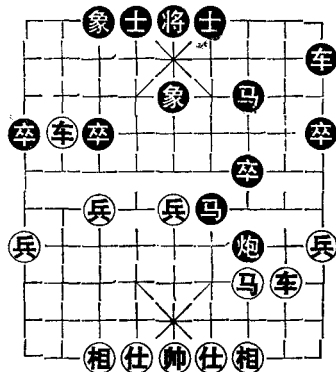
18. 车9 4 马6 5

19. 兵5 1 马5 7

20. 兵5 4 马7 6

21. 车4 2 .....

黑方 李国勋



红方 喻之青

(图5)

至此，演成红方双车有兵必

胜黑方车马士象全的局面。其中

第13回合红方有升车保马的走法

在北京的市级比赛中已出现多次，但在全国比赛中尚不多见。看来

黑方对此尚无理想应着；如是，则顺炮布局中黑方的这种变例能否

成立就要打问号了。

(接37页)

17. 帅4 5 将5 6 18. 车8 8 将6 1 19. 帅5 1 车6 4

如改走车6 1, 帅5 1, 卒6 2, 车8 2, 卒6 5, 帅5 6, 卒5 3, 车2 7, 红方得卒胜定。

20. 车8 5 卒6 5 21. 帅5 6 车5 4 22. 帅6 5 车4 4

23. 车5 2 卒3 1

如改走车4 6, 则车5 5兑死车, 和定。

24. 车5 2 车4 7 25. 帅5 1 卒4 6 26. 兵1 1 卒3 4

27. 帅5 6

至此，红车占中，黑方无法取胜。

# 对局评注

上海 林宏敏（先负）黑龙江 孙志伟

（1985年8月2日于太原）

## 顺炮横车对直车

1. 炮25 炮85 2. 马23 马87 3. 车11 车98  
4. 车16 士65 5. 马87 .....

跳马，按预定计划布阵。如改走车67，马21，车68，成单边封锁的阵势。

5. .... 车84 6. 兵31 马23 7. 马34 .....

疾进右马，是小林喜用的路子。现在比较流行的走法是车91，则炮21，车98，车12，炮84，车86，车83，红方横车转向直出，虽然耗费步数，但可封住黑方右车。

7. .... 卒31 8. 马43 .....

踩卒，先得实利。如改走车91，车86，车63，卒51，马46，红无便宜。

8. .... 炮56 9. 车91 象35

补象稳健。如改走炮65，炮54，马35，炮84，红方多兵占优。

10. 炮53 马32图11. 炮81 炮24

如图形势，红方退炮准备调到右翼，是强行求变的走法，招来一些后患。应走炮85，炮62，车67，车86，双方大体均势。





32. 兵4 5 象7 5 33. 马3 5 士5 6 34. 车5 4 士4 5  
 黑胜。余着从略。

(孙志伟 评注)

营口 魏佩田 (先和) 大连 李丛德

(1985年7月21日于大连)

仙人指路对卒底炮

1. 兵3 1 炮8 7 2. 炮8 5 象3 5 3. 马2 1 马8 9  
 4. 车1 2 车9 1 5. 马8 7 车9 6 6. 车9 8 马2 4  
 7. 兵1 1 车6 4 8. 马1 2 车6 7 9. 马2 1 ……

**F**

至此，双方演成与“七星杯”赛吕钦对胡荣华的相同局势，当时的实战过程是：炮7 8，炮2 4，车7 9，炮4 6，车1 2，炮4 1，车9 4，仕4 5，炮2 3，车8 9，马4 2，马1 3，车4 1，车2 7，马9 8，黑先弃后取，双方对峙。

9. …… 车7 9 10. 马1 3 炮2 7 11. 车8 8 马4 2

如改走车9 4，则兵7 1，车4 1，炮2 6，马9 8，仕4 5红方易走。

12. 炮2 6，士4 5 13. 相3 1 车9 2

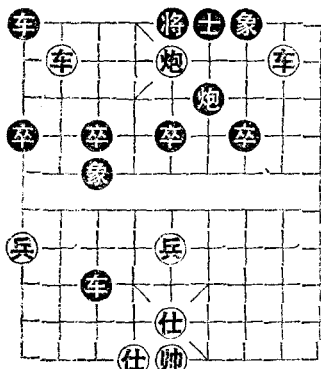
贪吃相，造成被动。可改走车1 4，则车2 7，炮7 6，炮2 1，马9 8，车2 1，车4 1，车8 1，车4 1，黑可抗衡。

14. 车2 7 炮7 6 15. 炮2 1 马9 8 16. 车2 1 马8 6  
 17. 炮1 5 马2 3 18. 兵7 1 马6 5 19. 相7 5 车9 5  
 20. 仕4 5 车5 3 21. 兵7 1 象5 3图22. 车2 4 ……

如图的形势，红方平肋车吃炮，似强实弱，错失战机。应改走炮5 1！则象3 5，车8 4，车3 9，车4 1（如车2 1？则车9 5，车2 3，车9 1，车4 1，将5 1，车4 9，车9 8，仕5

4, 象53, 黑方多子胜定), 车92, 仕54, 以下有车24催杀的手段, 黑方不好应付。

黑方 李丛德



红方 魏佩田

- |         |     |         |     |         |     |
|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| 33. 车31 | 车79 | 34. 车12 | 车98 | 35. 车21 | 车89 |
| 36. 车17 | 车95 | 37. 车42 | 车41 | 38. 车79 | 车13 |
| 39. 车49 | 车51 |         |     |         |     |

和。

(杨 典 评注)

## 黑龙江省举行象棋赛

1985年黑龙江省中国象棋比赛于9月5日至10日在海伦县举行。参加比赛的有市、地区及大专院校的13个代表队, 计70名运动员。比赛采用积分循环制, 经过六天十二轮的激战, 获得男子成年组前六名的是: 华士清(高校)、牛显军(牡丹江市)、孙同奎(牡丹江市)、陈士新(齐齐哈尔市)、段克复(海伦县)、徐建华(牡丹江市)。少年团体赛前三名为: 哈尔滨市、伊春市、绥化地区。

(北 生)

## 国外对局选评

在美国纽约市举行的“美东象棋王擂台赛”于8月17日结束，比赛结果，美东象棋会龙虎榜冠军、“国际七星杯邀请赛”第6名陈志与三藩和纽约市象棋三甲棋手胡景良，历经十局决赛，各为四胜四负二和，双方平分秋色。这里选评他们的对局一则，供同好欣赏。

胡景良（先负）陈 志

（1985年8月17日于纽约）

仙人指路转列炮

1. ③三 ① ④三 ① 2. ⑨八 ⑦ ⑩二 ⑤

补炮明智，如走③三 ⑤，则⑨八 ②，以下有④九 ⑧先亮车的手段，红方主动。

3. ⑩二 ⑤ ②二 ③

红方立炮推动对攻，黑方上马，积极通活大子，深通布局之道，如果炮打中兵，则正合红方上马捉炮抢先的要求。

4. ④二 ③ ⑨八 ⑥

平炮士角，具有新意。以往常见的走法是④八 ②，④一 ②，④九 ⑧，④二 ⑤，红方先手。

5. ④一 ② ②八 ⑦ 6. ②八 ② ④一 ② 7. ④二 ⑤ ④五 ①

拦车是好棋。既推动中路对攻，又引诱红车吃兵入险地。

8. ④九 ① ………

升车，也是以动大子取势为上。如走④二 ⑤贪卒，则④九 ⑧，以下有⑩六 ④再②三 ⑤攻车的反击手段，红方被动。

8. ……… ④二 ⑤ 9. ⑩七 ③ ②三 ⑤ 10. ⑩七 ① ④五 ①

红方先抢吃一卒取得实惠，黑方乘机从中路硬性推进，双方短兵相接，斗了起来。

11. 兵5 1 炮5 3 12. 仕6 5 炮6 6 13. 车9 1 炮6 6  
14. 兵9 1 .....

弃兵活马，是谋求变化的走法，如走车9 1，则炮6 6，车9 1，炮6 6，双方不变成和。如走马3 4，炮6 5，马4 5，马7 5，兑子后，双方大体均势。

14. .... 车2 3 15. 马3 5 炮5 2 16. 相7 5 卒7 1  
17. 车2 3 车9 1 18. 车2 1 马7 9 19. 车9 6 马9 7  
20. 车6 6 炮6 1 21. 马5 6 士6 5 22. 车6 7 象3 1  
23. 炮7 5 卒7 1 24. 相5 3 炮6 8 25. 马9 8 .....

通过以上一段的角逐，红方的四个大子连成一气，呼应挺进，形势见好。

25. .... 将5 6 26. 炮5 2 象1 3

飞象破坏红马连环，是防守反击的有力着法。

27. 马8 6 炮8 2 28. 马6 4 炮8 7 29. 炮5 4 将6 5  
30. 相3 1 车2 7 31. 仕5 6 车2 4 32. 兵7 1 车2 1

红方挺7兵拦捉黑车，伏有黑如卒2 3，则马6 5捉双和炮4 8的陷阱。

33. 马6 4 车2 6

平车肋道，正确。如误走车2 5，炮4 5（马5 6，马4 6，将5 6，车7 4杀），黑方难应。

34. 炮4 8 将5 6 35. 马4 6 象7 5 36. 炮8 7 将6 1  
37. 炮8 1 将6 1 38. 炮8 1 将6 1 39. 仕6 5 马5 4

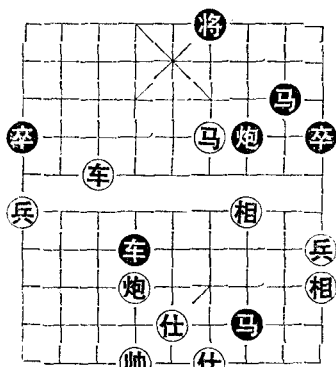
黑方防守严密，着法稳妥，顶住了红方的四子联攻。现在中马扑进，大有反占上风之势。

40. 车7 2 马4 5 41. 炮8 7 马5 7 42. 炮5 6 车6 4

43. 炮86 马75 44. 兵71 象53 45. 马67 马56  
 进马未免有些疏于防守，应走车64绊马再马76（不可急于车43贪子，否则红有炮64的棋），黑方稳占优势。

46. 马75 士45 47. 车75 将61 48. 车53 马65  
 红方的车马远征受阻，后防又较空虚，索性奔马强攻，就战略来讲是可取的。黑方回马是唯一正确的应法，否则红方一旦炮54伏马46，黑方难以招架。

49. 车53 马56 50. 车37 马68 图51. 马43 炮74  
 黑方 陈志



红方 胡景良

如图的形势：黑方的将府已被红方毁平，四下透风，要受红方车马的袭击。但是，黑方的子力已对红方构成威胁，对攻中黑方有多子的优势，红方终将难以对抗。

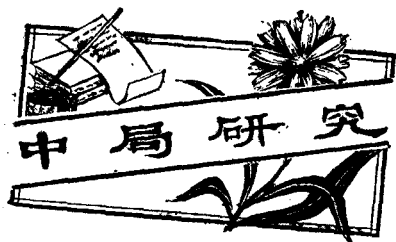
52. 马35 将65  
 53. 车76 车42  
 54. 马56 马86  
 55. 炮64 马64

黑方迫使红方兑子之后，便

成为“一面倒”了。

56. 炮63 马76 57. 仕54 马43 58. 仕45 马31  
 59. 炮32 马68 60. 兵11 马13 61. 炮24 卒11  
 62. 炮43 马32 63. 帅61 卒11 64. 炮42 卒12  
 65. 炮23 卒21 66. 炮25 将56

(下转封三)



## 闪击边路 攻其一翼

张郁伟

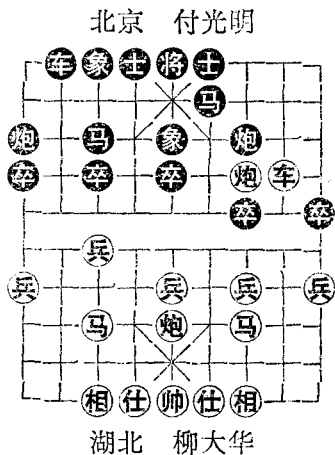
棋战中，一个好的棋手不但要有较强的进攻意识，还要善于准确地寻找突破口，比如中路突破、底线切入等；也就是要善于捕捉战机，抓住对手的薄弱环节，迅速调兵遣将，造成局部上以多胜少的优势，一举突破防线，夺取胜利。这在象棋战术中叫做“运子取势”。

湖北柳大华胜北京付光明的一局（选自1983年全国个人赛），就给我们提供了一个“运子取势”的典型战例。如图是双方以中炮对三步虎列阵，抗衡12回合出现的局面：双方刚刚揭开中盘战幕，子力均等，阵型工稳。红方借先行之利把车炮压进卒林，下一手扑出左马，即可谋卒扩先；黑方左翼较为薄弱，是红方理想的攻击目标。

13. ④35 ………

退马窝心，以迂为直，反应敏锐，着法灵活，孙子云：“先知直迂之计者胜，此军争之法也”。此着不但为平炮闪击边路让开了通道，还可双马连环而出，好棋！

13. ……… ②24      14. ⑤51      ⑥67



15. 车 2 8      炮 7 9      16. 兵 1 1      卒 7 1  
 17. 车 3 1      象 5 7      18. 兵 3 1      卒 9 1  
 19. 马 7 6      炮 1 4      20. 炮 1 8      象 3 5  
 21. 车 1 4      .....

红方在紧锣密鼓中主动出击，现在平车占据要津，既可进车塞象眼攻象，又可接应宝马袭卧槽，黑方左翼仍暴露在红方的炮火之下。

21. ....      士 6 5      22. 马 6 4      炮 9 6  
 23. 马 4 2      炮 6 8      24. 车 4 2      卒 2 8

如改走炮 7 9，则车 4 2 捉炮，黑要失象。

25. 马 2 4      .....

红马进而复退，闪展腾挪，黑方必失一象。

25. ....      象 5 7      26. 炮 3 3      .....

至此，红有马 4 3 和马 4 5 双重打击，黑已难于应付。

26. ....      炮 8 4      27. 炮 3 2      士 5 6  
 28. 炮 3 6      士 4 5      29. 车 4 3      卒 8 6  
 30. 车 3 1      士 5 6      31. 炮 6 1      .....

红方步步紧逼，再掠一象，已成胜势。

是局红方在平淡无奇的局面下“运子取势”，以退为进，从边路突破入手，迅速调动三军攻其薄弱的左翼，从而谋得双象，奠定胜局。其构思巧妙，算度深远，较好地运用了“以迂为直”这一军争之法，值得我们借鉴。







21. 兵5 1 炮3 4 22. 炮3 5 卒9 1

如改走马2 3, 炮5 1, 卒3 1, 兵5 1, 红方胜势。

23. 炮5 1 炮7 9 24. 炮5 1 炮9 3 25. 炮1 4 象7 5

26. 马7 5 炮9 6 27. 兵5 1 卒1 1 28. 兵4 1 马2 1

29. 兵5 1 ………

正着。如改走炮3 9, 象3 1, 兵5 1, 象1 3, 红方取胜要慢。

29. ……… 炮3 2 30. 马5 4 ………

应走兵5 1, 炮6 8, 炮1 2, 将6 1 (如马1 2, 兵4 1, 士5 6, 兵5 4, 将6 5, 兵4 1, 红方胜定), 炮2 7, 马1 3 炮3 3, 红方胜定。

30. ……… 炮3 5 31. 仕4 5 炮6 8 32. 炮3 2 马1 2

33. 兵4 3 马2 4 34. 炮2 2 将6 1 35. 兵3 1 士5 4

36. 兵3 1 将6 5 36. 炮2 1 将5 1 38. 兵3 4

红胜。

## 二、双方对攻 宋国强运子取势

如图2是辽宁宋国强对上海董旭彬弈至12回合的形势, 轮到红方走子。

13. 炮8 6 卒5 1

如改走象3 5, 兵5 1, 车1 3, 马7 5, 士6 5, 卒4 2 (如兵5 1, 象7 5, 卒4 2, 炮7 1, 黑优), 马7 5, 卒4 3, 卒3 4, 仕4 5, 卒4 6, 卒3 2, 炮2 1, 兵7 1, 红优。

14. 卒4 2 炮2 1 15. 卒4 1 马7 8 16. 卒4 2 卒5 1

过卒、弃马, 走的急躁, 应走马8 9, 卒4 5, 象3 5伏有卒1 2捉马的棋, 红如接走炮5 5打象, 则象7 5, 卒5 2, 马9 7, 卒5 3 (如卒5 4, 马7 6对杀), 卒1 2, 黑方易走。



# 实用残局

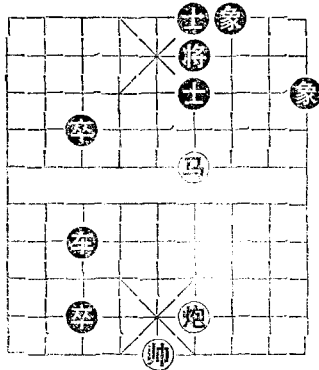
## 马炮的运用

李中健

马与炮配合，在位置占优时，有较多的战胜单车的机会。其类型也是多种多样的，如正面进攻、侧面进攻、两侧进攻、左中右全面进攻等。下面谈几个比较简单的从正面进攻的局例。

### 第一局

如图 1，是个典型的借炮使马局，红方在控制中路的同时，运马曲境通幽，作成杀棋。



(图 1)

2 3，红方得车胜定。

6. ....

士 6 5

8. 马 4 3

(红胜)

马曲境通幽，作成杀棋。

1. 马 4 2 士 6 5

2. 马 2 4 士 5 6

3. 马 4 2 士 6 5

4. 马 2 3 象 9 7

红马先退后进，次序井然，

目标明确。

5. 马 3 4 士 5 6

6. 马 4 6 .....

也可走 马 4 2，车 3 6，马

### 第二局

如图 2，分踞两侧的马炮，可演成与前局类同的胜法，也是个借炮使马局。

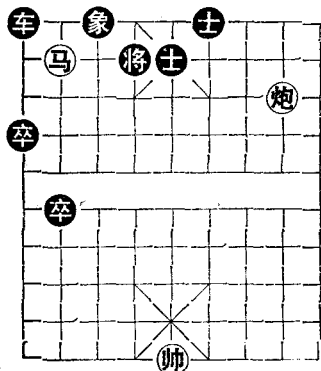
1. 马 8 7

将 4 1

2. 炮 2 6

.....

把炮运到这个位置，部署借炮使马，可说恰到好处。



(图 2)

2. .... 卒 2 3

3. 炮 2 6 卒 3 1

4. 马 7 5 .....

利用这步“将军”，调转马头，铸成胜局。

4. .... 将 4 1

5. 马 5 6 士 5 4

6. 马 6 7 士 4 5

7. 马 7 8 将 4 1

8. 马 8 9 (红胜)

### 第三局

如图 3，由于黑方的车在明处，红方用马炮作杀要有一定难度。但是，只要巧安排，还是可以取胜的。

1. 马 5 4 将 5 6

如改走 将 5 1，则 马 4 3，

将 5 6，马 3 2，得车红胜。

2. 炮 2 4 车 9 6

3. 炮 4 3 将 6 1

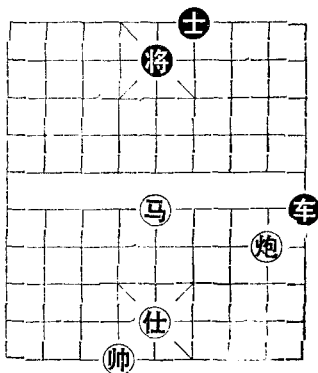
如改走 车 6 1，马 4 2，将

6 5，炮 4 5，车 6 5，炮 5 5

红方得车胜定。

4. 马 4 6 !! .....

这步棋是取胜的关键。本局



(图 3)

别开生之处，就在于逼使黑车打将，从而巧夺中路。笔者曾用此局测试过一些同好，大多数走成如下变化：炮 6 5？车 6 1，士 5 6，士 6 5，至此，黑方稍优，以下变化还多。由此可见，棋中多有细

微之处，我们必须悉心研究。

4. …… 车 6 4      5. 帅 6 5      车 4 5

6. 马 6 4      车 5 6

至此，红方控制了中路。

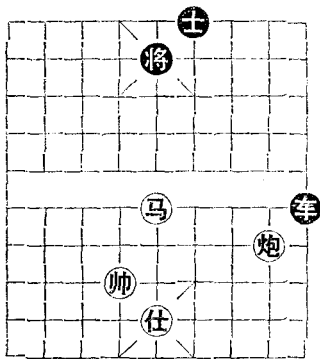
7. 马 4 2!      车 6 5

红方退马，准备弯弓射大雕。

8. 马 2 3      车 5 1      9. 马 3 4      (红胜)

#### 第四局

如图 4，红帅位置好，便于占中助攻，胜法比前局容易多了。



(图 4)

1. 马 5 4      将 5 6

2. 炮 2 4      车 9 6

3. 炮 4 3      将 6 1

4. 帅 6 5      ……

直接用帅占中助攻，正确有力。如果机械的采用上一局的攻法，即：马 4 6? 车 6 4，帅 6 5，车 4 5，帅 5 6，车 5 3，炮 4 6，成为和棋。

4. …… 车 6 3

这是比较顽强的应着，如改走：甲、士 6 5，仕 5 4；乙、车 6 1，马 4 6；丙、车 6 1，马 4 6，红方均可速胜。

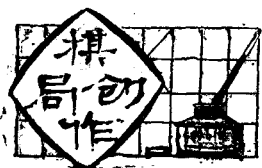
5. 马 4 2      ……

也可以走马 4 3，车 6 8，马 3 2，车 8 1，马 2 4，车 8 6 仕 5 4，成为单马必胜单士的残局。

5. …… 车 6 7      6. 马 2 3      将 6 1

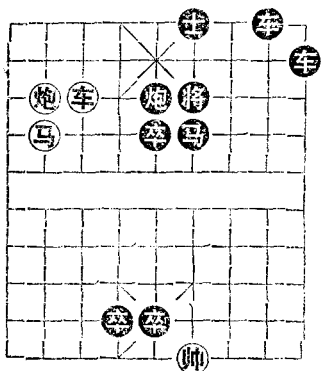
7. 马 3 4      车 7 6      8. 马 4 2      车 6 1

9. 仕 5 4      (红胜)



## 轻燕拂柳

陆兆养



着法（红先和）：

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. 车7 1  | 炮5 1     |
| 2. 马8 6  | 炮5 1     |
| 3. 马6 7  | 炮5 1     |
| 4. 马7 6  | 炮5 1     |
| 5. 马6 5  | 炮5 1     |
| 6. 车7 1  | 将6 1     |
| 7. 炮8 1  | 炮5 1     |
| 8. 车7 1  | 士6 5①    |
| 9. 车5 1  | 车8 5     |
| 10. 车1 2 | 炮5 3     |
| 11. 车4 5 | 将5 4     |
| 12. 车5 8 | 卒4 5 (和) |

注：①如走炮5 1，车7 5，将6 1，车5 2，士6 5，车5 4，将6 5，马5 7，将5 4，车4 6，红胜。

②如走车1 2，将6 1，车1 4，炮5 6，车4 1，将6 5，黑胜。

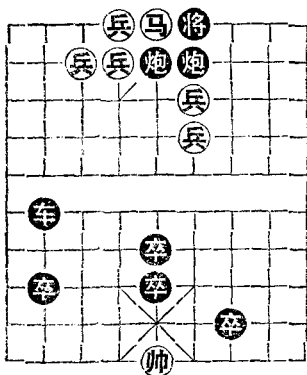
## 笙歌醉太平

陈辉权

着法（红先和）：

- |         |     |         |      |
|---------|-----|---------|------|
| 1. 兵6 5 | 前卒1 | 2. 炮5 1 | 卒5 1 |
|---------|-----|---------|------|

8. 帥5 1 車2 5



14. 馬6 4 卒3 4

16. 馬4 5 前卒5

4. 帥5 4 車5 4

5. 前兵1 將6 1①

6. 兵4 1 將6 1

7. 兵7 6 車5 9②

8. 帥4 5 卒7 6

9. 帥5 4 卒6 5

10. 帥4 5 卒5 4

11. 帥5 4 卒9 4

12. 馬5 6 卒2 3

13. 兵4 1 卒4 6

15. 兵6 5 將6 5

17. 馬5 6 (和)

注：①如誤走卒5 6，則馬5 6，卒6 5，兵4 1，紅勝。

②如走卒5 4，則馬5 6，和法與主變類同。

## 碧海金沙

吳一江

着法(紅先和)：

1. 前帥4 車6 3

2. 炮3 4 卒6 7

3. 車5 1① 卒5 4

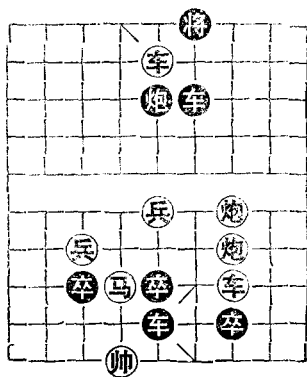
4. 車5 4 將6 5

5. 炮4 5 卒5 2

6. 車3 2 卒5 8②

7. 帥6 5 卒4 1

8. 車4 5③ 將5 4



- |           |       |           |       |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 9. 车 5 6  | 将 4 5 | 10. 车 6 7 | 车 8 3 |
| 11. 帅 5 1 | 卒 7 6 | 12. 帅 5 4 | 车 8 1 |
| 13. 帅 4 1 | 车 8 4 | 14. 兵 5 1 | 车 4 5 |
| 15. 车 3 1 | 卒 3 4 | 16. 车 3 4 | 车 4 1 |
| 17. 车 4 4 | 车 5 4 | 18. 车 4 6 | 车 5 5 |
| 19. 帅 4 1 | 车 5 3 | 20. 车 6 1 | 车 5 6 |
| 21. 车 6 4 | 车 6 3 | (和)       |       |

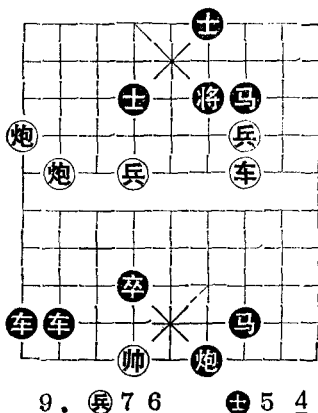
注：①如改走车 3 2，则车 5 4，帅 6 1，炮 5 4，炮 4 6，卒 3 4，帅 6 1，卒 4 1，帅 6 5，卒 5 1，黑胜。

②如改走车 5 2，则车 4 5，将 5 4，车 5 6，将 4 5，车 6 1，卒 4 1，车 6 7，车 5 4，帅 6 1，红胜。

③如改走车 3 3，则车 8 3，车 4 7，卒 4 1，帅 5 6，车 8 6，帅 6 1，车 6 5，车 3 3，车 5 2，黑胜定。

## 沉钩钓鱼

周厚人



着法（红先胜）：

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. 兵 3 1  | 将 6 1 |
| 2. 兵 3 1  | 将 6 5 |
| 3. 车 3 5  | 将 5 4 |
| 4. 炮 9 6  | 士 4 5 |
| 5. 炮 6 4  | 士 5 4 |
| 6. 兵 6 7  | 士 4 5 |
| 7. 车 5 6  | 士 5 4 |
| 8. 车 6 4  | 士 4 5 |
| 10. 车 4 3 | 将 4 1 |

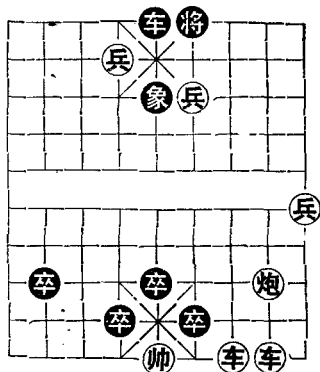




## 学习“七星聚会”一得

荣 富

《七星聚会》(如图1), 是最著名的四大排局之一, 古谱《百局象棋谱》和《竹香斋》都载有此局, 特别是《中国象棋谱》第三集, 添加的变着很多, 素有《棋局王》之称。它的突出特点是着法深奥, 变化多端, 可演成多种阵式的车双兵对车卒象的实用残局, 对提高残局功力很有帮助。现将我们学习的心得列下, 请专家们指正。



(图1)

1. 炮24 卒56 2. 兵41 ………

如误走车29叫将, 则象57反杀, 黑胜。

2. ……… 将61 3. 车38 ………

用3路车叫将, 正确。如误走车28, 则将61, 红方无法防御黑方卒65的杀着。

3. ……… 将61 4. 车21 前卒5

红方高车跟卒是唯一解救的着法。黑方用6路卒叫将, 势在必行。如走卒45 (如象57, 兵65, 红胜), 炮56, 黑方无法防御红方车29的杀着。

5. 车25 卒45 6. 帅51 卒61

如改走车53, 则兵65, 卒61, 帅56, 车34, 兵56 车43, 兵65, 双方不变作和。

7. 帥5 1 .....

如误走帥5 6, 则卒2 3, 兵6 5, 卒5 4, 兵5 6, 卒4 1再卒3 1叫将, 黑胜。

7. .... 卒5 3 8. 兵6 7 卒3 1 9. 卒3 1 将6 1

如误走卒1 2保象, 则卒3 4, 将6 5, 兵7 6, 再帥5 4, 绝杀无解。

10. 卒3 1 将6 1

11. 卒3 4 卒1 7

如误走卒1 2, 则卒3 4,

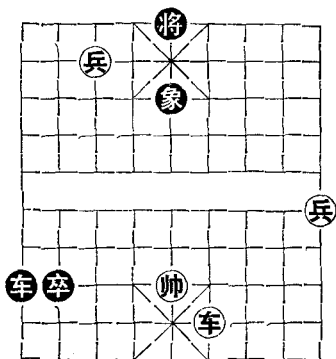
将6 5, 兵7 6, 下步有卒4 5和帥5 4的杀着, 红胜。

12. 卒3 4 将6 5

13. 卒4 3图2 .....

如图2的形势, 黑方大致有:

一、卒2 3; 二、卒1 2两种走法, 分别演变如下。



(图2)

第一种走法: 卒2 3

13. .... 卒2 3 14. 卒4 6 .....

平肋车, 正着。如误走卒4 6捉象, 则卒3 4, 帥5 1, 卒4 5, 帥5 4, 卒1 1, 帥4 1, 卒5 1, 卒4 5, 将5 4, 红方没有连杀, 黑胜。

14. .... 卒3 1

如改走卒1 1, 则卒6 6, 卒1 5, 帥5 4, 象5 3, 卒6 4, 将5 1, 卒4 1, 将5 1, 卒4 2, 卒3 4, 兵7 6, 将5 4, 卒4 6, 将4 5, 卒6 4, 将5 4, 双方不变作和。

15. 卒6 1 卒1 2 16. 卒6 5 .....

进车捉象，正着。如误走 ① 5 1，② 1 5，③ 5 4，④ 5 3，  
⑤ 6 4，⑥ 5 2，⑦ 4 1，⑧ 5 1，⑨ 4 1，⑩ 3 4，黑方捷足先登。  
16. …… ⑪ 1 5 17. ⑫ 5 6 ⑬ 5 4

沉底车，势在必走。如走 ⑭ 5 9 吃兵，则 ⑮ 6 5，⑯ 5 6，⑰  
6 5，⑱ 9 6，⑲ 5 2，⑳ 6 1，㉑ 7 6，红胜。  
18. ⑳ 6 2 ㉒ 5 1 (图 3)

如图 3 的形势，红方主要有：甲、⑳ 6 4；乙、㉒ 6 2；丙、  
㉑ 7 6 等三种变化，分述如下。

甲种变化：⑳ 6 4

19. ⑳ 6 4 ……

平肋车是求得和棋的唯一正  
确的着法。

19. …… ㉓ 5 4

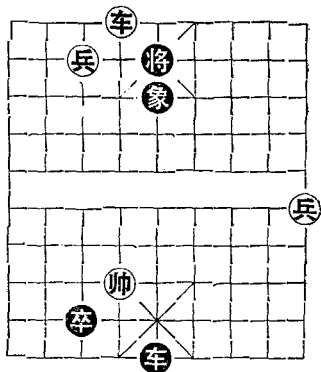
20. ㉔ 6 5 ㉕ 4 9

21. ㉖ 5 1 ……

如误走 ㉗ 4 2 捉象，则 ㉘ 9  
5，㉙ 5 6，㉚ 5 3，黑胜。

21. …… ㉛ 9 4

22. ㉜ 5 4 ㉝ 5 7



(图 3)

23. ⑳ 4 1 ㉒ 5 1 24. ㉑ 7 6 ㉓ 5 4 25. ㉔ 6 5 ㉕ 9 5

黑方另有两种走法，演变如下：① ㉖ 4 5，㉗ 5 6，㉘ 5 4，  
㉙ 6 5，双方不变作和；② ㉚ 3 4，㉛ 4 1，㉜ 7 5，㉝ 4 1，㉞  
5 3，㉟ 4 6，㊱ 4 5，㊲ 6 5，㊳ 5 4，㊴ 4 1，红车守住中  
路，黑方无法取胜。

26. ㉛ 4 1 ㉜ 7 5 27. ㉝ 4 1 ㉞ 3 4 28. ㉟ 4 2 ㊱ 5 7

29. ㊲ 2 1 ㊳ 7 6 30. ㊴ 4 5 ㊵ 6 5 31. ㊶ 5 4 ㊷ 5 7

32. ㊸ 2 1 ㊹ 7 5 33. ㊺ 2 3

至此，黑将被控制在4路无法占中，和棋。

乙种变化：车6 2

19. 车6 2 卒5 2 20. 帅6 5 卒3 4 21. 车2 6 .....

如改走帅5 6，则卒4 5，帅6 5，卒3 4，帅5 4，卒6 7  
帅4 5，车2 2，帅5 1，车2 2，帅5 1，车2 9，车2 4，车  
9 3，车4 2，卒7 6，帅5 6，车3 1，帅6 5，车4 7，帅5  
6，象5 7，黑胜。

21. .... 车2 9 22. 车6 4 .....

如走帅5 6，则卒4 5，帅6 5，卒5 6，帅5 6，车9 2，  
帅6 1，车9 5，黑胜。

22. .... 车9 2 23. 车4 7 车9 2 24. 车4 7 车9 5

25. 帅5 6 车5 4 26. 帅6 5 车4 3 27. 车4 6 卒4 3

28. 车6 2 车3 5 29. 帅5 6 象5 7 30. 兵7 6 将5 6

31. 车2 1 将6 1 32. 车2 5 (和)

丙种变化：兵7 6

19. 兵7 6 将5 6 20. 车6 2 .....

如改走车6 5，则车5 4，帅6 5，车4 8，车5 2，车4 8  
车5 2，车4 5，帅5 6，将6 5，黑胜。

20. .... 车5 2 21. 帅6 5 车2 2 22. 帅5 1 车2 4

至此，黑方有卒3 4的棋，构成杀势。

第二种走法：车1 2

13. .... 车1 2 14. 兵7 6 .....

如改走车4 6，则车1 5，帅5 4，象5 3，帅4 1，卒2 3  
兵7 6，车5 3，帅4 1，卒3 4，车6 7，象3 1，车7 8，象  
1 3，黑方胜势。

14. .... 卒2 3 15. 车4 8 车1 5 16. 帅5 4 卒5 6

(下转14页)

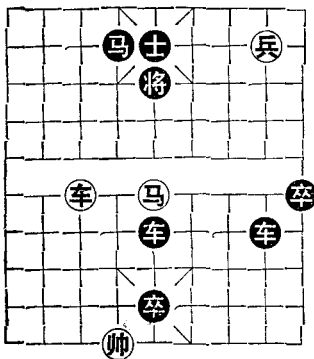
## 《象棋排局选粹》出版

北 林

今年是排局谱盛产的一年，继崔新君所著的《排局烟雨》（成都棋苑出版），杨明忠、瞿问秋合编的《象棋民间排局》（人民体育出版社出版）之后，刘汉夫、李玉志创作选注的《象棋排局选粹》（河北科学技术出版社出版）也出版了。

该书有两大部份：第一编是棋局创作，有和局30局、宽窄胜局20局、连照胜局60局、字形局13局；第二编是古局及民间排局选注37局。特别是开头有一篇论文“浅谈排局的科学性、艺术性和实用性”，作者在文中提出：“残局和排局的实用性是相辅相成的。残局能给人以残棋中的某方面的知识，而排局则能帮助棋手多方面地提高象棋素养和象棋功力。……排局提高象棋功力的作用，是阅读全局谱、对局记录和对局评注所不能代替的。”这种论点，显然是积极的。

汉夫同志多年从事排局活动，现将自己创作的作品精选成册，供同好切磋和借鉴，并力求在排局的实用性方面迈出步子，一定会受到大家欢迎。下面选评几局，与同好共赏。



### 第11局 草色青青

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. 车7 3 | 士5 4  |
| 2. 车7 6 | 将5 1  |
| 3. 车6 1 | 将5 1① |
| 4. 车6 1 | 将5 1  |
| 5. 马5 4 | 将5 6  |
| 6. 兵2 3 | 将6 1  |

- |           |         |             |       |
|-----------|---------|-------------|-------|
| 7. 车 6 2  | 车 5 6   | 8. 兵 3 1    | 将 6 1 |
| 9. 马 4 6  | 将 6 5 ② | 10. 车 6 5   | 将 5 4 |
| 11. 车 5 8 | 车 8 4   | 12. 帅 6 5 ③ | 将 4 1 |
| 13. 车 5 6 | 将 4 1   | 14. 车 5 1   | 将 4 1 |
| 15. 兵 3 4 | 卒 9 1   | 16. 兵 4 5   | 卒 9 8 |
| 17. 兵 5 6 | 卒 8 7   | 18. 兵 6 7   | 卒 7 6 |
| 19. 车 5 1 | 车 4 5   | 20. 车 5 6   | 卒 6 5 |

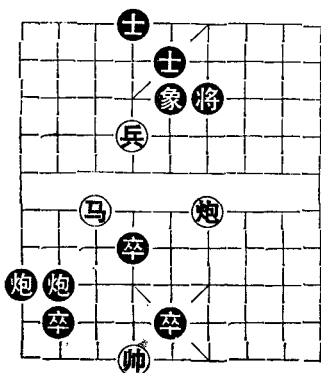
(和)

注：①如将 5 1，车 6 1，将 5 1，马 5 6，将 5 1，马 6 7，将 5 1，车 6 1，将 5 1，车 6 4，红胜。

②如甲、车 5 2，车 6 4，将 6 5，马 6 7，红胜；乙、将 6 1，马 6 5，将 6 5，马 5 3 连将，红胜。

③如车 5 6，车 4 2，帅 6 1，卒 9 8，红马被粘死，亦和。

这局创作，布子简明，红方进攻路线单纯，黑方被动应付，设有优劣、胜负转换的紧张过程和着法，变化不多，比较平淡；后10个回合，红方准备用车兵做成“海底捞月”成杀，黑方运过河卒平中兑车成和，都是实战残局中常用的手段。正如局名“草色青青”一样，此局演来平平。



### 第31局 星夜伏兵

着法（红先胜）：

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. 兵 6 5 ① | 象 5 7 ② |
| 2. 兵 5 4   | 将 6 5   |
| 3. 马 7 5   | 炮 2 4   |
| 4. 炮 4 5   | 炮 2 5   |
| 5. 兵 4 5   | 将 5 6   |
| 6. 兵 5 1 ③ | 将 6 1   |

7. 马53 将61 8. 马32 将61  
 9. 炮51 象79 10. 炮14 士54  
 11. 马24 (红胜)

注：①获胜重要着法之一。如改走马75，将61，以下红有两种走法：甲、兵65，将61，兵51，炮24，黑胜定；乙、马53，将61，马32，将65，炮45，炮23，黑胜定。

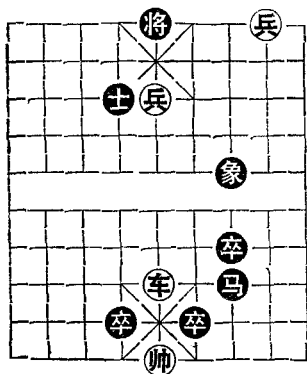
②如甲、将61，兵54，士56，马76，将61，兵41，将65，兵41，红胜定；乙、象53，兵54，将65，马75，炮24，炮45，炮25，兵45，将56，兵54，将61，马53，将61，马32，将61，炮51，炮17，兵43，红胜。

③获胜重要着法之二。如改走兵54，结果黑胜。

此局着数不多，但有较丰富的内涵；根据黑方应着的特点，红兵制胜的几步走法值得玩味。

这局创作，子力简明，设计新颖，构思精巧，虽与马炮兵联攻的残局类同，但变化较复杂，着法紧凑有力，获胜的转折点突出，很有实用价值，堪称上乘作品。

## 第26局 层层设防



这是一则民间排局，从形式看，与《百局象棋谱》中的“千里独行”有相似之处，在着法上，黑有回马垫将伏杀的妙手，因此，是局有称“秦琼卖马”的，但红方切不可“买马”，须待机而动。今取黑方连垫两子之意，取名“层层设防”分析如下。着



法（红先和）：

1. 兵5 6      马7 5      2. 兵6 1①      象7 5 ②  
3. 兵2 3 ③      卒6 5      4. 帅5 4      马5 7  
5. 车5 3      卒5 1④      6. 帅4 1      卒4 5  
7. 帅4 5 ⑤      卒7 1      (和)

注：①此时，红有两种进攻方法，均因失误而致负：甲、车5 1，将5 6，黑胜定；乙、兵2 3，将5 1，兵6 1（如车5 1，将5 6，车5 5，将6 1，兵6 5，象7 5，黑胜定），将5 1，车5 1，将5 6，黑胜定。

②黑如改走卒7 6，车5 8，卒4 5，帅5 6，将5 6，兵6 5，马5 3，车8 7，象7 5，兵2 3，象5 7，车7 7，红胜。

③靠兵，是一步微妙的好棋，看似无力，实有防将5 6的作用，意味深长。如改走车5 1，将5 6，兵2 3，将6 1，兵6 5，将6 5，车5 4，将5 6，黑胜定。

④黑如误走卒7 1，兵3 4，红胜。

⑤红如改走帅4 1，卒7 1，帅4 5，后卒6，兵3 2，将5 6，兵6 5，亦和

这个民间排局，已在民间流传较久，经过多人花费心血提炼，其子力不多，构局精巧，着法深奥，一着得失，立即引起形势突变，双方胜、负、和系于一着之差，堪称为排局珍品。选注者对此局的文字解说、命名和着法注解，都很恰当。在脍炙人口的棋局中，做到了锦上添花。

总之，这是一本有特色的排局谱，内容较充实；版面设计和封面也不错，值得一读。

## 弈棋对联二则

姚 兆

### 棋联讽汉奸

明代大臣洪承畴投降清朝以后，有一天和朋友下棋，这天正是“谷雨”节，他随口说出半联征对：

一局围棋，今日几乎忘谷雨。

其友反对洪承畴降清，早就怀有愤恨的心情，但平时敢怒不敢言，现在借此机会，续出下联曰：

两朝领袖，他年何以别清明。

文章妙似天成。其友的对句，一语双关，“清明”指“清明节”，又指“明、清”两个朝代。它不但切对，而且深藏讽意，使人不禁为之拍案叫绝。

### 象棋子对牌九

有一清代文士，偶然用象棋子作半联：

大帅用兵，士卒效命，车鳞鳞，马萧萧，气象巍巍，祝此去，一炮成功，方不愧出将入相。

此半联征对颇久，未得下联。时值八国联军攻陷北京。西太后及清帝走避热河，并派李鸿章向联军乞和，遂签定了割地赔款与丧权辱国的《辛丑和约》。有人为此发表议论，嵌入牌九名，续成下联。

至尊在野，长短休治，文洩洩，武沐沐，议和叠叠，到后来，万人失望，直落到抢地呼天。

在牌九中有所谓：至尊、天、地、人、和、长、短、文、武、野等牌名，以此属对，确也巧具匠心。人们还认为下联优于上联：因上联言之泛泛，而下联，结合时事，击中时弊，大快人心。

（参考：《对联趣谈》台湾版，146及266页）

## 北京文坛棋话（续）

李松福

### 四、苏东坡自叹着棋不如人

“不闻人声，时闻落子。”这是北宋著名文学家、书画家苏东坡《观棋》诗中的名句。苏东坡（1037—1101），名轼，字子瞻，号东坡，四川眉山人，仁宗时加佑进士，因反对王安石新法而被贬谪黄州，哲宗时任翰林学士，官至礼部尚书。苏东坡是位才华横溢的作家，他的诗、词、散文、书、画等，在当时都获得巨大的声誉，在我国古代文学史上有很高的地位。然而，对围棋艺术，他小时没学过，所以他说自己“素不解棋”。据他的《观棋序》说：有一天，东坡独游庐山白鹤观，只听棋子声声与古松、流水交织在一起，“意欣然喜之”，这时他很想学一点，但一时还难学会。不过，他的儿子苏过的围棋尚能应付，常跟张中等较量，他坐在旁边整日观棋，而且津津乐道。于是诗人的灵感来了，遂写了四言诗一首，其诗云：

五老峰前，白鹤遗址，    长松荫亭，风日清美。  
我时独游，一逢一士，    谁欤棋者，户外履二；  
不闻人声，时闻落子，    纹枰坐对，谁究此味？  
空钩意钓，岂在鲂鲤，    小儿近道，剥啄信指。  
胜固欣然，败亦可喜，    优哉游哉，聊复尔耳。

“胜固欣然，败亦可喜，”有人以为这是苏东坡不懂围棋的见证，其实不然。“胜不骄，败不馁”，这是棋手的一种美德，至今还有不少优秀的棋手把它当作座右铭。苏东坡一再说自己不懂棋，这是因为他的棋不高明，并不是连棋也不懂。他在自己的日记中说“元佑五年十一月一日游小灵隐，听林道人论棋，极有妙语。余不

通此技，然以理变之，知其足信也。”还说：“丈夫功名在晚节者居多，如国手弈棋，只须大段用意，终局时自胜也。”围棋的胜负取决于布局的深谋远算，而不是终局的收官子，这却是高手的妙语，出于苏东坡之口，足见他对围棋有一定欣赏能力。然而，由于他的知识相当全面，而且样样出人头地，唯有围棋被人“棋高一着”，因此，他谦逊地说：“生平有三不如人：着棋、吃酒、唱曲。”

### 五、诗家与棋家

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁，江西分宁人。他是当时“苏门四学士”之一，后来成为“江西诗派”的开山祖，还是个围棋行家，并著有《棋经》行世。

黄山谷写了不少咏围棋的诗篇，深得围棋之道，后人对他的围棋诗评价甚高。如他的《弈棋呈任公渐》诗云：

偶无公事客休时，席上谈兵较两棋。

心如蛛丝游碧绿，身如蝮甲化枯枝。

湘东一目诚甘死，天下中分尚可持。

谁谓吾徒犹爱日，参横月落不曾知。

这诗对围棋刻划入微，说明作者实在是个行家。据方万里诗评说：黄山谷的“坐隐不知岩月乐，手谈胜与俗人言”也是佳句。

“碧绿”“枯枝”形容弈者凝神入化，物我皆忘，非得此中三昧者，万难领会这个意境。

黄庭坚诗名大，棋名亦大，至哲宗时，有人说他“绍圣四年八月后，自誓不复弈”然而，至徽宗崇宁二月十一日，他谪居宜州时，却有诗云：“西州纵有舞裙歌板，谁共茗邀棋敌？”初到宜州，一时没有下棋对手，有难过的心情。幸好后来有不少京官被谪宜州，其中有些还是他的旧日棋友，据山谷《宜州家来》说，先后有范信中、元明、袁安国、匡叔时等人，都曾与他往来对弈，使他在寂寞的流放生活中增添了一点乐趣。

## 难忘的“日”城之行

——访国际象棋大师李中健

王毅人

最近，笔者访问了率队去苏联比赛归来的李中健大师。今年四十八岁的李大师，中等身材，丰满地园脸盘，举止有些文雅。他是黑龙江省棋队的国际象棋运动员，近年来担任教练，并多次抽调到国家队担任女队教练。

### 我国棋手能否再列八强

国际象棋在世界，特别在欧洲是一种极为普遍的运动，水平也较高。我国发展这项运动比较晚，与世界水平的差距也较大。只是近些年，情况才有了明显的变化，尤其是女队的进步很快。一九八〇年在马耳他举行第二十四届国际象棋奥林匹克比赛，第一次参加世界大赛的中国女棋手，在强手如林的大赛里，一举荣获团体第五名，并与世界第一强手苏联队战成平手，引起了世界棋坛的注目，而这次参赛的教练，正是李中健。

去年在希腊举行的同样规模的世界大赛上，李中健与曾子林共同担任教练，在这次比赛中，中国女队荣获第四名，跻身四强之列。与此同时，中国女队的个人成绩也很可观。在上一届世界冠军赛中，刘适兰打入八强，成为我国，也是亚洲第一位国际象棋特级大师。今年三月在成都举行的世界冠军赛分区赛，我国安艳凤和吴敏茜分获第一和第二名，取得了参加争夺世界八强的资格。吴敏茜也因此晋升为国际大师（安艳凤已是国际大师）。

近年来，李中健一直担任安和吴的教练。这次比赛分组，安艳凤在古巴赛区，吴敏茜和刘适兰在苏联赛区。每个赛区有十六名选

手，前三名可跻身八强。李中健率刘适兰、吴敏茜去苏联参战，他既是领队，又是教练和翻译。说起当翻译，也真有点偶然性。他小时住在哈尔滨，同院里住着几户苏联人，于平时接触中学会了一些日常用语，小学毕业，因会俄语曾被秋林公司采用，只是没有去。后来考入东北师大数学系，学的也是俄语，到如今有了用场。

行前，李中健对刘适兰和吴敏茜分别进行了认真地分析：刘适兰已是特级大师，这次就看水平发挥的如何；吴敏茜是第一次参加这样规模的个人赛，她的等级分才2075，在参赛的十六名选手中仅列第十三位。吴有棋风泼辣，攻杀凌厉的长处，但是临场经验不足，情绪容易大起大落。李教练深深感到，调节好运动员情绪，是自己的艰巨任务。我国棋手能否再次跻身八强，面临着严峻的考验。

### 实力与意志的搏斗

李中健同刘适兰、吴敏茜乘机从北京到莫斯科，然后转道北高加索日列兹诺沃德斯克。比赛于六月二十日至七月十日进行。开赛后，刘适兰出师不利，头几轮积分甚少，已无人围希望。而吴敏茜的成绩也扑朔迷离：第一轮，她与苏联扎依采娃交锋，仅用三十一个回合，就轻松地取得了第一分；然而，第二轮在对本赛区冠军，苏联利京斯卡娅时，本来开局、中局都好，谁知在关键的时候走了步错棋，致使形势逆转，败了一阵；第三轮，吴敏茜力胜五届世界冠军、苏联加普林达什维利，十分高兴的小吴，兴奋得难以抑制，一夜未能入睡；结果，第四轮对丹麦选手不该输的棋却输了；直到第七轮，只积三分，进入前三名的前景渺茫。

那些日子，小吴每天晚上到室外散步，听音乐，有时小吴唱歌，李教练当听众，以此分散她的精神压力。他多次劝小吴，不要把输赢看得太重，要把着眼点放在发挥水平上。有时，小吴认为对

方水平不如自己，只是没下好被对方胜了。李教练循循善诱地说，人家把输棋走赢了，而你却把赢棋走输了，到底谁的水平高。这席话对小吴震动挺大。他向教练表示，不论能不能进入前三名，一定要把全部水平发挥出来。

奇迹出现了。在接下去的五盘激战中，小吴过关夺隘，取得四胜一和的战绩，积分七分半，跃居第三位，致使各国选手瞩目。有人预测：小吴只要发挥正常，在后三轮比赛中一胜二和积九分半就可入围。小吴也算过，上次队友刘适兰就是积八分半进入前三名的。久经沙场的李中健提醒小吴说，一定要往坏处着想，万一后面积七分的获全胜，形势就复杂了。他让小吴沉住气，紧紧把积分咬住，只要有一线胜机也不要放过。

第十三轮，吴后手，对全苏少年冠军马特维耶娃，马已积八分，高出小吴半分，有求稳求和的念头。小吴察觉对方这一心理，坚持持久战，对方产生急躁情绪，小吴依然步步为营，稳坐钓鱼台。机会终于来了，心神不宁的马特维耶娃走了一步错棋，小吴抓住战机，一鼓作气攻下王城。继而又战胜了西班牙弗列鲁卡奇，积九点五分，跃居第二位。这时积九分的有三人，即扎依采娃、普鲁斯曼和古里叶丽。最后一轮，小吴和古里叶丽对垒，气氛异常紧张。此前古里叶丽在来华访问时，曾显露出高超的棋艺，并战胜过吴敏茜。此番交手，古里叶丽利用先行之利，布局看似先手不大，却能破坏对方中心，给对方造成很大压力。吴敏茜临场自若，步步深思熟虑，妙手频出，移车东线，从侧翼冲兵反击。古里叶丽在动王时出现微小破绽，小吴慧眼识局，抓住不放，一举下城。李中健说，在后八盘的拼搏中，吴的水平发挥得很好，取得七胜一和。特别是与苏联五位高手的凶拼，取得四胜一负，成绩可嘉。吴敏茜经过苦战，终于获得本赛区亚军，从而跻身世界女棋手八强之列，同时成为我国，也是亚洲第二个女子国际象棋特级大师。

## 象棋王国的小城

小城日列兹诺沃德斯克是个风景区，有许多疗养院。这座城市仅有两万人，但有能容纳二千人的比赛场地，每天都座无虚席。赛台上摆着八个赛桌，供十六名棋手对阵。台上同时挂出八盘棋，观众对当日的比赛可一览无余。苏联是国际象棋的王国，人们对弈棋的兴致极高，就是在赛场里，也有许多人用袖珍象棋在膝盖上摆棋，借以预测台上的战况。不难看出他们交头接耳的样子，但声音极低，以致台下似乎鸦雀无声。然而，台上一旦决出胜负，无论是哪国棋手获胜，都照样爆发出一阵热烈的掌声。每当比赛结束后，热情的观众就立即把要离场的大师们团团围住，请她们签名留念。为此，刘适兰和吴敏茜也为上百名观众签了名。

## 原是棋坛“双枪将”

李中健是我国国际象棋坛上的一位骁勇善战的名将，从一九五九年在大学时参加全国赛以来，七次入围。其中荣获一次第二、两次第三、一次第四、两次第五、一次第六。他对中国象棋也有较深的造诣。一九五六年，哈尔滨市举行首届中国象棋赛，王嘉良获冠军，李中健获亚军。近年来他多有著述，先后同特级大师王嘉良一起撰写了《象棋精巧实用残局》和《象棋简明教程》等棋谱，在海内外棋坛引起人们的注目。他告诉笔者，今后只要有时间，还要再多写几本书。而且，他还有这样一个想法，要把这次吴敏茜进入八强的始末写成一本书。他觉得我国现在的国际象棋的书籍太少，尤其是理论方面的书更少，力求从这方面作出一些努力。

临分手时，李教练告诉我，明年春天，吴敏茜将参加争夺世界冠军大赛，这之前，他希望能有机会花费一番心血，帮助吴敏茜取得更好的成绩。



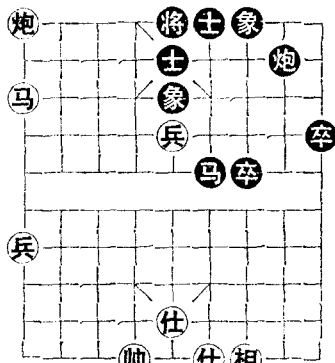
(棋 艺)  
(讨 论)

## 这盘棋红方不能胜

——与康鸣同志商榷

舒 英

康鸣同志发表在《北方棋艺》第六期的“无车局中的格斗”一文，介绍了四局斗马炮兵功力的实战残局，读后颇受启发。但笔者在临枰演拆时，发现其中第一局“马炮兵入局”，黑方如不错应，红方不能胜。现将拙拟着法列下，并诸同好指教。如图：



7. 马 9 8 马 7 5

至此，捉死红炮和定。

1. 兵 5 1 象 7 5

原走 马 6 4，导致败局。

2. 炮 9 1 士 5 4

3. 马 9 7 炮 8 4

先弃后取，是成和的关键着法。

4. 炮 9 6 将 5 1

5. 炮 6 1 象 5 3

6. 马 7 9 马 6 7

8. 马 8 7 马 5 3

(上接21页)

67. 仕 5 6 马 8 7 68. 仕 6 5 卒 2 3 69. 炮 5 1 卒 3 4

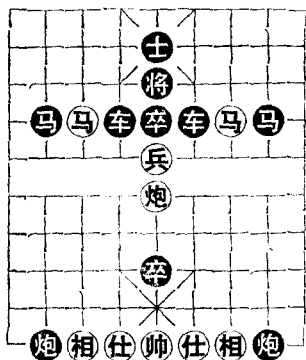
70. 兵 1 1 卒 9 1 71. 炮 1 5 将 6 5 72. 炮 1 2 马 7 6

“春蚕到死丝方尽”，残局中红方竭尽全力支撑，终因实力不敌而认负。

(良 林 评注)

## 总第26期棋局测验答案

王宗尊 拟局



着法（红先和）：

兵 5 1	将 5 4	兵 5 6	车 6 4
马 3 5	卒 4 5	炮 5 2	马 8 7 ①
炮 5 8	② 马 7 5	马 7 5	将 4 1
炮 8 5	卒 5 6	马 5 7	将 4 1
炮 5 2	炮 2 7	马 7 8 ③	将 4 1
炮 2 9	炮 2 1	炮 9 4	炮 1 4
仕 6 5	卒 6 1	炮 9 1	卒 6 5
帅 5 1	（和）		

注：①如改走马 2 3，则炮 5 4，马 3 5，马 7 5，将 4 1，马 5 7，将 4 1，马 7 8，将 4 1，炮 5 9，红胜。

②如改走马 5 3，则马 2 3再马 3 4挂角黑胜。

③如改走炮 2 3，则炮 2 3，炮 2 6，卒 6 5，相 7 5，炮 8 9，亦成和局。

## 北方棋艺

1985年11月第11期（总第70期）

编辑者：北方棋艺编辑部  
 出版者：黑龙江棋院  
 地址：哈尔滨市和平路19号  
 印刷者：黑龙江日报社印刷厂  
 期刊证：黑龙江省期刊登记21号

总发行处：哈尔滨市邮政局  
 国外发行：中国国际图书贸易总公司  
 （中国国际书店）  
 北京2820信箱  
 国内发行：全国各地邮政局

每月15日出版 国外代号 M197 国内代号 14—63 定价：0.25元